
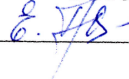


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 13 ТРАКТОРЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
гуманитарных наук.  
Заведующий кафедрой  
 Е.Н.Сорокина  
Протокол от 28 августа 2023 г. № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

методист

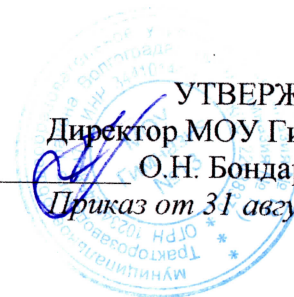
 Е.Н. Гречишникова  
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Гимназии № 13

О.Н. Бондарева

 Приказ от 31 августа 2023 г. № 54од



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 11 класса

Составители: Бондарева Ольга Николаевна, Дворникова Ольга Геннадиевна,  
Ефимчук Дарья Вячеславовна, Некрылова Елена Рафаиловна

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 классов МОУ гимназии №13 разработана на основе

- Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07.2022 г);
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 г. № 371;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022г №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2012г. №413»;
- основной образовательной программы среднего общего образования МОУ Гимназии №13;
- Учебного плана МОУ Гимназии №13 на 2023-24 учебный год;
- Положения «О рабочих программах по предметам» (протокол № 7 заседания педагогического совета МОУ Гимназии № 13 от 29.06.2022) и Дополнения к Положению (протокол №1 заседания педагогического совета МОУ Гимназии № 13 от 30.08.2023г)

### *Цели и задачи курса*

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Учащийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Учащийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого учащегося.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов:

уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),

семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),

аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;

эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом.

Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Зинина С.А. литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию учащихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор учащихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления учащихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

**Формами контроля**, предусмотренными курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или учащегося (*что наполняет работу личностным смыслом для школьника*), написание сочинений на литературные темы, проверочные работы, тестирование, заполнение таблиц, беседы по материалам уроков, в которых учащиеся имеют возможность продемонстрировать

знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Курс построен в форме последовательности тематических блоков.

**Учебно-методический комплект:**

1. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 512 с. (ФГОС. Инновационная школа)
2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 544 с. (ФГОС. Инновационная школа)
3. Учебно-методические пособия: И.И.Аркин Уроки литературы в 11 классе. – М.: Просвещение, 2007
4. И.В.Золотарева, Т.Н.Михайлова Поурочные разработки в двух частях XX век. М.: «ВАКО», 2006

**Мультимедийные интернет-ресурсы**

[www.legion.ru](http://www.legion.ru)

<http://www.litra.ru/>

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

## Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Раздел	Тема урока (название раздела)	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
1	Литература конца XIX — начала XX века	<b>Введение.</b> Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1		
2		<b>Обзор русской литературы первой половины XX века.</b> Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX—XX вв. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть»	1		
3		<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1		
4		Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера.	1		
5		«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.	1		
6		Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика Бунинской прозы. Рассказ «Человек из Сан-Франциско»	1		

7		Своеобразие художественной манеры Бунина. Рассказы Бунина.	1		
8		<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	1		
9		Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	1		
10		Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.	1		
11		<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	1		
12		Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1		
13		Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	1		
14		Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	1		
15		Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1		
16		Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1		
17		<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</b> Анализ стихотворений И.Ф.Анненского, К.Д.Бальмонта	1		
18		Анализ стихотворений А.Белого, В.Я.Брюсова	1		
19		Анализ стихотворений М.А.Волошина, Н.С.Гумилёва	1		
20		Анализ стихотворений Н.А.Клюева	1		
21		Анализ стихотворений И.Северянина, Ф.К.Сологуба	1		
22		Анализ стихотворений В.В.Хлебникова, В.Ф.Ходасевича	1		

23	Литература XX века	<b>Обзор русской литературы начала XX в.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.	1		
24		<b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок)	1		
25		<b>В.Я.Брюсов.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1		
26		<b>К.Д.Бальмонт.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.	1		
27		<b>А.Белый.</b> Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1		
28		<b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1		
29		<b>Н.С.Гумилев.</b> Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике.	1		
30		Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.	1		
31		<b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.	1		
32		Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1		

33		История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1		
34		<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).	1		
35		<b>И.Северянин.</b> Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1		
36		<b>В.В.Хлебников.</b> Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1		
37		<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. В творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Жизнь и творчество Н.А.Клюева. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1		
38		<b>А.А.Блок</b> Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1		
39		Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1		
40		История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно- исторического и условно-символического планов в поэме.	1		



41		Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы.	1		
42		Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	1		
43		<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1		
44		Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы. гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графика стиха).	1		
45		Особенности любовной лирики.	1		
46		Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1		
47		<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	1		
48		Представления о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
49		<b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой.	1		
50		Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	1		
51		Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1		
52		<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина.	1		
53		Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	1		
54		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1		
55		<b>Б.Л.Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1		

56	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.	1		
57	Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1		
58	История создания и публикации романа «Доктор Живаго».	1		
59	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1		
60	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести.	1		
61	Авторская позиция и способы её выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	1		
62	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиция романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1		
63	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	1		
64	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		
65	Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
66	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1		
67	<b>Е.Замятин.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета романа и необычность персонажей. Проблема нравственного выбора главного героя.	1		
68	Понятие о романе-утопии. Связь романа с современностью.	1		
69	<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1		
70	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1		

71		<b>М.А.Шолохов.</b> Жизнь и творчество. Сюжет рассказа, многочисленные испытания, выпавшие на судьбу одного человека, гуманистический пафос рассказа.	1		
72		История создания романа «Тихий Дон». Испытания, выпавшие на судьбу одного человека. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1		
73		Система образов в романе. Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества.	1		
74		Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1		
75		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1		
76		Женские образы. Функция пейзажа в романе.	1		
77		Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1		
78		Сочинение по роману	1		
79	<b>Проза второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>Обзор русской литературы второй половины XX века.</b> Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	1		
80		«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	1		
81		<b>А.Т.Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1		
82		Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1		

83		<b>В.Т.Шаламов.</b> Жизнь и творчество. История создания книги «Колымских рассказов».	1		
84		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1		
85		<b>В. Гроссман.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие творческой манеры Гроссмана.	1		
86		Разнообразие тем в романе.	1		
87		Лирические отступления, тема репрессий и тема войны. Историзм и монументальность прозы Гроссмана.	1		
88		Изображение Сталинградской битвы в произведении.	1		
89		<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
90		Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1		
91		<b>В.М.Шукшин.</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1		
92		<b>В.В.Быков.</b> Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести «Сотников». Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1		
93		<b>В.Г.Распутин.</b> Проблематика повести «Прощание с Матёрой» и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.	1		
94		Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1		
95	<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>Н.М.Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1		
96		<b>И.А.Бродский.</b> Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».	1		

97		<b>Б.Ш.Окуджава.</b> Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1		
98	<b>Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>А.В.Вампилов.</b> Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие её композиции.	1		
99		Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1		
100 101 102		<b>Обзор последнего десятилетия.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	3		